



## Pressemappe zur Pressekonferenz am 18. Januar 2022

### Inhalt

Inhalt.....	1
Pressemitteilung.....	2
Der Schirmherr: Martin Grubinger .....	3
Das Drumset .....	5
Rückblick Instrument des Jahres 2008-2021.....	7
Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V. ....	9
Die Förderer .....	10
Auszug Veranstaltungskalender 2022 .....	11



# Pressemitteilung

## Das Drumset ist das Instrument des Jahres 2022

Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein erklärt das Drumset zum Instrument des Jahres. Es ist damit das erste Schlaginstrument, das zum Instrument des Jahres erklärt wird.

Durch die Aktivitäten des Landesmusikrats soll ein genreübergreifendes Netzwerk zwischen unterschiedlichen Akteuren und Akteurinnen geknüpft werden. Ein weiteres Ziel ist, ein breites Publikum für das Instrument zu begeistern. Im Laufe des Jahres kann das Drumset bei hoffentlich vielen Konzerten durch alle musikalischen Genres sowie auf zahlreichen Meisterkursen erlebt werden.

Die moderne Form des Drumsets entwickelte sich im späten 19. Jh. in Amerika, maßgeblich in New Orleans. Aus dem Instrumentarium der Marching Band (Marschkapelle) schufen vor allem People of Color ein Instrument, das mehrere Rhythmusfunktionen in einer Person vereint, um es auch im Tanzsaal einsetzen zu können. Seitdem ist das Drumset aus keinem musikalischen Genre mehr wegzudenken.

Mit Martin Grubinger konnte ein ebenso vielseitiger, wie international renommierter Schlagzeuger als Schirmherr gewonnen werden. Spätestens durch seine regelmäßigen und gefeierten Auftritte beim Schleswig-Holstein Musikfestival ist Martin Grubinger aus dem Norden nicht mehr wegzudenken.

Von Beginn an unterstützt wird die Reihe "Instrument des Jahres" durch das Landesfunkhaus Schleswig-Holstein des NDR als Medienpartner. Der feste und verlässliche Förderer des Landesmusikrats SH ist der Sparkassen- und Giroverband Schleswig-Holstein. „Als Partner der ersten Stunde sind wir begeistert von der überaus erfolgreichen Entwicklung des Instrumentes des Jahres. Viele großartige Musikerinnen und Musiker haben seit Anbeginn Pate für ihr jeweiliges Instrument gestanden. Dass Martin Grubinger in diesem Jahr als Schirmherr gewonnen werden konnte, freut uns besonders. Er ist nicht nur ein besonderer Musiker, der sich nicht zuletzt durch seine musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen auszeichnet, er ist auch Preisträger des Leonard Bernstein Awards, den wir im Rahmen des Schleswig-Holstein Musik Festivals stiften.“, so Oliver Stolz, Präsident des Sparkassen- und Giroverbandes für Schleswig-Holstein. Zudem unterstützt der Instrumentenhersteller Yamaha einzelne Vorhaben im Rahmen des Großprojekts.

Mit dem "Instrument des Jahres" setzt der Landesmusikrat eine erfolgreiche Tradition fort, die 2008 mit der Klarinette begann und seitdem die Trompete, den Kontrabass, die Posaune, das Fagott, die Gitarre, die Bratsche, das Horn, die Harfe, die Oboe, das Cello, das Saxophon, die Violine sowie die Orgel in den Fokus rückte.

**Pressekontakt** Schleswig-Holstein:  
Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.  
Hartmut Schröder, Geschäftsführer  
+49 431 986 58 11  
[schroeder@landesmusikrat.de](mailto:schroeder@landesmusikrat.de)



## Der Schirmherr: Martin Grubinger

Technische Perfektion, Spielfreude und musikalische Vielseitigkeit machen Martin Grubinger zum vielleicht besten Multipercussionisten der Welt. Sein Repertoire reicht dabei von solistischen Werken über kammermusikalische Programme mit seinem Percussive Planet Ensemble bis hin zu Solokonzerten. In besonderer Weise hat sich der Österreicher darum verdient gemacht, das Schlagwerk als Soloinstrument in den Mittelpunkt des klassischen Konzertbetriebs zu stellen.

Als Artist in Residence bei den Wiener Symphonikern tritt Grubinger diese Saison gemeinsam mit dem Orchester im Wiener Konzerthaus und dem Musikverein Wien auf. Er wird mit langjährigen Partnerorchestern zu hören sein, darunter das hr Sinfonieorchester oder das Gürzenich Orchester, mit dem National Orchestra of Belgium und dem Bruckner Orchester Linz wird es auf Tournee gehen. Zum ersten Mal wird Martin Grubinger in der Saison 2021/22 mit St Louis Symphony und Real Filharmonía de Galicia konzertieren.

Eine wichtige Rolle im Zusammenspiel mit renommierten Orchestern spielen Auftragskompositionen wie Avner Dormans „Frozen in Time“ (2007), das „Konzert für Schlagzeug und Orchester“ von Friedrich Cerha (2008), das 2012 mit den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Peter Eötvös bei Kairos eingespielt wurde, sowie Tan Duns Schlagzeugkonzert „Tears of Nature“ (2012). 2014 folgte die Uraufführung von „Speaking Drums“ mit dem Mahler Chamber Orchestra unter der Leitung des Komponisten Peter Eötvös. Diese Saison wird ein neues, Martin Grubinger gewidmetes Schlagzeugkonzert des Isländers Daníel Bjarnason mit den Göteborger Symphonikern premiéiert und später unter Leitung des Komponisten mit dem Iceland Symphony Orchestra aufgeführt. Grubingers großbesetzte Percussionprojekte wie „The Percussive Planet“, „Century of Percussion“ und „Caribbean Showdown“ dokumentieren seine Vielseitigkeit.

2016/17 war er Artist in Residence in der Elbphilharmonie; weitere Residenzen hatte er bei der Camerata Salzburg, Kölner Philharmonie, Wiener Konzerthaus und beim Tonhalle Orchester Zürich. Darüber hinaus überzeugte Martin Grubinger bei Auftritten mit dem NHK Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, National Symphony Orchestra Taiwan, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Münchner, Dresdner und Hamburger Philharmonikern, Wiener Philharmonikern, Bamberger Symphonikern und BBC Philharmonic. Grubinger ist auch bei renommierten amerikanischen Orchestern zu Gast, darunter das Los Angeles Philharmonic und das New York Philharmonic Orchestra.

Martin Grubinger ist gern gesehener Gast bei namhaften Festivals wie dem Rheingau Musik Festival, Heidelberger Frühling, Bregenzer Festspielen, Beethovenfest Bonn, Lucerne Festival und den Salzburger Festspielen, im Festspielhaus Baden-Baden, dem Brass & Percussion Festival in der renommierten Suntory Hall in Tokyo sowie beim Grant Park Music Festival in Chicago. 2013 war er Artiste Étoile beim Lucerne Festival.



Bereits vielfach ausgezeichnet, ist Martin Grubinger Träger des „Bernstein Awards“ des Schleswig-Holstein Musik Festivals sowie des Würth-Preises der Jeunesses Musicales Deutschland. Grubinger veröffentlichte die CD „Drums 'n' chant“ sowie einen Live-Mitschnitt des „Percussive Planet“ auf DVD auf der Deutschen Grammophon. Weitere Einspielungen erschienen bei verschiedenen Labels, darunter Sony, Kairos, Ondine und BIS.

Der in Salzburg geborene Musiker studierte am Bruckner-Konservatorium in Linz und am Mozarteum in Salzburg, machte aber bereits als Jugendlicher bei internationalen Wettbewerben auf sich aufmerksam, u. a. beim zweiten Welt-Marimba-Wettbewerb in Okaya sowie beim EBU Wettbewerb in Norwegen. Seit dem Studienjahr 2015/16 ist Grubinger Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste und seit dem Studienjahr 2018/19 Professor für klassisches Schlagwerk/Multipercussion an der Universität Mozarteum Salzburg.

<https://www.harrisonparrott.com/artists/martin-grubinger>



## Das Drumset

Das Drumset ist nicht mehr wegzudenken aus nahezu allen musikalischen Genres. Nicht nur im Jazz, Pop und Rock ist es prominent vertreten, sondern auch in symphonischen Kompositionen kommt es zum Einsatz.

Der Name Drumset kommt von engl. Drums = Trommeln, welche zu den Membranophonen gehören. Erste archäologische Trommelfunde aus Europa datieren in das 4. Jahrtausend vor Christus. Damit zählt die Trommel zu den ältesten Instrumenten der Menschheit. Die ebenfalls zum Drumset gehörenden Becken (Cymbals) gehören zu den Idiophonen.

Die moderne Form des Drumsets entwickelte sich im späten 19. Jh. in Amerika, maßgeblich in New Orleans. Aus dem Instrumentarium der Marching Band (Marschkapelle) schufen vor allem People of Color ein Instrument, das mehrere Rhythmusfunktionen in einer Person vereint, um es auch im Tanzsaal als Rhythmusinstrument einsetzen zu können. Es wurde versucht, eine\*in in sitzender Haltung ein spielbares Instrument mit einer möglichst großen Anzahl von Schlaginstrumenten zu bieten.

Zunächst bediente der Trommlende die in Schrägstellung aufgestellte Snare und die Große Trommel, die mit einem Becken versehen (Turkish Cymbal) auf dem Boden stand, mit den Stöcken. Man nannte dies „Double-Drumming“.

Um auch mit den Händen frei spielen zu können, entwickelte sich bald darauf die mit einem Pedal (Fußmaschine) spielbare Große Trommel und die ebenfalls über ein Pedal spielbare Hi-Hat (zuerst als Charleston-Maschine bezeichnet), zwei Becken die fortan sowohl mit dem Stock als auch mit dem Fuß gespielt werden konnten.

Waren am Anfang die Becken noch oft auf der großen Trommel montiert, wichen sie später den Tom-Toms und erhielten eigene Ständer.

Viele Tänze und Stile wurden von neuen Drum-Pattern geprägt. In der Rock- und Popmusik setzte sich bis heute eine Betonung der 2. und 4. Zählzeit, meist gespielt auf der Snare, durch.

Das erste moderne Drumset wurde 1918 von der Firma Ludwig Drum Corporation in Amerika gebaut. Somit feierte 2018 das Drumset seinen 100. Geburtstag. Bis in die heutige Zeit hat sich das Instrument ständig weiterentwickelt, auch betreffend Präzision und Spielbarkeit. Es gibt eine Vielzahl von Becken unterschiedlicher Klänge und auch Sets mit sechs oder mehr Toms sind zu finden. Ein trockenerer Klang der Felle wird oftmals durch weiche Dämpfer erreicht. In der härteren Rockmusik findet man oft Sets mit zwei Bassdrums oder einer Doppelfußmaschine (zum Spielen einer Bassdrum mit beiden Füßen) oder eine zweite Hi-Hat, die über einen Bowdenzug spielbar ist.

Unzählige Perkussionsinstrumente sind an das Drumset montierbar und erlauben so eine unbegrenzte Vielfalt an Sounds.



## Quellen zum Drumset:

<https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/drumset-schlagzeug>

Ein Porträt des MDR: <https://www.mdr.de/mdr-klassik-radio/klassikthemen/drumset-instrument-des-jahres-100.html>

Die Kulturgeschichte der Trommeln bis zum Drumset: <https://www.dw.com/de/schlagzeug-instrument-des-jahres-2022/a-43548033>

Mehr zu Trommeln: <https://de.wikipedia.org/wiki/Trommel>

### Hier finden Sie weitere Links mit vielen Informationen und spannenden Fakten:

Die Physik des Drumsets: <http://www.phydid.de/index.php/phydid-b/article/download/431/573>

Ein Review der Schlagzeughersteller: <https://popkultur.de/schlagzeughersteller/>  
<https://www.drumtreff.de/schlagzeug-marken-und-hersteller/>

Beckenkunde: <https://www.thomann.de/blog/de/eine-kleine-beckenkunde-fuer-drummer/>

Drumset Sticks made in SH: <https://www.ndr.de/kultur/musik/Drumsets-aus-Schenefeld-Werksbesuch-bei-Adoro-Drums,drumset104.html>  
<https://custom-drums.de/en/>

Geballte Nordpower am Drumset: <https://www.ndr.de/kultur/Vorbilder-am-Schlagzeug-Drei-Drummerinnen-aus-dem-Norden,girlsdrums100.html>

Gedruckte Drums: [www.percussion-creativ.de](http://www.percussion-creativ.de)

Drummer\*innen aus SH: <https://www.instrument-des-jahres.de/portraits.html>

Internationale Rockgrößen am Drumset: <https://classicrock.net/drummer-die-besten-schlagzeuger/>  
<https://www.rollingstone.de/liste-die-besten-schlagzeuger-aller-zeiten-999657/>

Internationale Jazzgrößen am Drumset: <https://www.rollingstone.de/liste-die-besten-schlagzeuger-aller-zeiten-999657/>

Schlagzeugerwitze: <https://www.musiktreff.info/lexikon/16-schlagzeuger-witze/>  
<https://jazzpages.de/drummer-jokes-schlagzeuger-witze/>

mehr auf: [www.instrument-des-jahres.de](http://www.instrument-des-jahres.de)



## Rückblick Instrument des Jahres 2008-2021

Das "Instrument des Jahres" soll den Blick der Öffentlichkeit auf die Vielfalt musikalischen Lebens in unserem Land lenken. Jeweils ein Instrument und die Buntheit seiner Ausdrucksformen stehen dabei für ein Kalenderjahr im Mittelpunkt. Für die Schirmherrschaft werden renommierte Solisten und Solistinnen gewonnen, die sich im besonderen Maße für den künstlerischen Nachwuchs und die Verbreitung ihres Instrumentes einsetzen.

Der Landesmusikrat initiiert dieses Gemeinschaftsprojekt bereits zum fünfzehnten Mal. Ziel ist die Vernetzung aller musikalischen Institutionen vom Konzertveranstalter über Musikvereine bis hin zu allen staatlichen wie auch privaten Aus- und Weiterbildungsinstitutionen des Landes.

Im Fokus steht dabei besonders die Nachwuchsförderung. Wir wollen junge Musiker und Musikerinnen fördern sowie Kinder und Jugendliche an das breite Spektrum musikalischer Genres heranführen.

2008 Klarinette	Schirmherrin Sabine Meyer Solistin, Kammermusikerin; Professorin an der Musikhochschule Lübeck Schirmherr Reiner Wehle Solist, Kammermusiker; Professor an der Musikhochschule Lübeck
2009 Trompete	Schirmherr Matthias Höfs Solist, Orchestermusiker; Professor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
2010 Kontrabass	Schirmherr Jörg Linowitzki Solist, Kammermusiker; Professor an der Musikhochschule Lübeck
2011 Posaune	Schirmherr Nils Landgren Solist, Jazzmusiker; Intendant JazzBaltica
2012 Fagott	Schirmherr Klaus Thunemann Solist, Kammermusiker; Professor an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, 1996-2005
2013 Gitarre	Schirmherr Dieter Kreidler Solist, Kammermusiker, Dirigent, Komponist, Autor; Dekan an der HfMT Köln/Wuppertal 1997-2009
2014 Bratsche	Schirmherr Nils Mönkemeyer Solist, Kammermusiker; Professor an der HMT München
2015 Horn	Schirmherr Jens Plücker Solist, Orchestermusiker, Kammermusiker



- 2016 Harfe Schirmherrin Gesine Dreyer  
Solistin, Orchestermusikerin, Kammermusikerin, Professorin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und Dozentin an der Musikhochschule Lübeck
- 2017 Oboe Schirmherr Kalev Kuljus  
Solist, Orchestermusiker, Dozent an der Hochschule für Musik in Karlsruhe
- 2018 Cello Schirmherr David Geringas  
Solist, Dirigent, ehemaliger Professor in Hamburg, Lübeck und Berlin, Ehrenprofessor in Moskau, St. Petersburg und Peking
- 2019 Saxophon Schirmherr Rico Gubler  
Solist, Saxophonist, Komponist und Präsident der Musikhochschule Lübeck
- 2020 Violine Schirmherr Daniel Hope  
Solist, Artistic Director der Dresdner Frauenkirche
- 2021 Orgel Schirmherrin Iveta Apkalna  
Solistin, Titulaturorganistin der Elbphilharmonie Hamburg





# Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V.

Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V. ist die Dachorganisation des Musiklebens im Land. Ihm gehören die musikalischen Verbände, Vereinigungen und Institutionen Schleswig-Holsteins an.

Ziel des Landesmusikrates ist es, das Musikleben in Schleswig-Holstein zu stärken. Dazu ist er in drei Arbeitsfeldern aktiv: Er gibt der Musik eine politische Stimme, er berät Musikinstitutionen, das Land und die Kommunen Schleswig-Holsteins, und er führt Projekte von landesweiter Bedeutung durch.

In der Projektarbeit widmet sich der Landesmusikrat insbesondere der Förderung des Nachwuchses, z. B. durch den Landeswettbewerb "Jugend musiziert", und der Vernetzung der Musikszene z. B. durch das Projekt "Instrument des Jahres". Außerdem ist er Träger der vier Landesjugendensembles LandesJugendChor, LandesJugendJazzOrchester, LandesJugendOrchester und LandesJugendEnsemble für Neue Musik.

Der Landesmusikrat arbeitet eng mit den Landesmusikräten der anderen Bundesländer und dem Deutschen Musikrat zusammen.

Das Präsidium des Landesmusikrates setzt sich wie folgt zusammen:

Willi Neu, Präsident

Alexandra Ehlers, Vizepräsidentin

sowie Gunnar Becker, Rico Gubler, Anne Hermans, Dr. Anke Rossbach und Volker Schulz.

Die Geschäftsstelle des Landesmusikrates wird von Hartmut Schröder geleitet.

## **Kontakt**

Hartmut Schröder / Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V. – Rathausstraße 2, 24103 Kiel;  
Tel.: 0431/986 58 0; [www.landesmusikrat-sh.de](http://www.landesmusikrat-sh.de)



## Die Förderer

Präsidium und Geschäftsführung des Landesmusikrates Schleswig-Holstein danken den Förderern des Gemeinschaftsprojektes "Instrument des Jahres" für ihre Unterstützung. Sie stehen uns seit Jahren verlässlich zur Seite und tragen in vorbildlicher Weise bei zum Erhalt der musikalischen Vielfalt sowie zur Förderung des Nachwuchses in unserem Land.

### Sparkassen- und Giroverband Schleswig-Holstein

Verwirklicht landesweit das kulturelle Engagement der Sparkassen –  
<https://www.sgvsh.de/startseite>

### NDR Schleswig-Holstein Magazin

Fernsehsender des Norddeutschen Rundfunks für Schleswig-Holstein –  
[https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/s-h\\_magazin/index.html](https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/s-h_magazin/index.html)

### NDR 1 Welle Nord

Radiosender des Norddeutschen Rundfunks für Schleswig-Holstein –  
<https://www.ndr.de/wellenord/>

### Yamaha

Musikinstrumentenhersteller  
<https://de.yamaha.com/>

Institutionell gefördert wird der Landesmusikrat Schleswig-Holstein durch das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein –  
[http://www.schleswig-holstein.de/DE/Landesregierung/III/iii\\_node.html](http://www.schleswig-holstein.de/DE/Landesregierung/III/iii_node.html)



# Auszug Veranstaltungskalender 2022

Die vollständige, regelmäßig erweiterte und aktualisierte Liste finden Sie auf:

[www.instrument-des-jahres.de](http://www.instrument-des-jahres.de)

## **Sankelmarke Drum & Bass Camp**

5.-6. Februar 2022, Akademie Sankelmark

Zwei Tage volles Programm für Schlagzeuger\*innen und Bassist\*innen-

## **Workshop mit Patrick Metzger**

25.02.2022, 18:00 Uhr, Reesehof

Alle Informationen unter: [www.musikschule-reesehof.de](http://www.musikschule-reesehof.de)

## **Drum-Masterclass mit Udo Dahmen**

01.04.2022, Nordkolleg Rendsburg

Als Musiker ist es wichtig, sein Know-how immer wieder zu überprüfen, zu erweitern und aufzupolieren. Das Ziel des Workshops ist eine Vertiefung der praktischen und theoretischen Kenntnisse des Drumsetspiels in verschiedenen Stilarten

## **LandesJugendOrchester SH**

22.10.2022, Musikhochschule Lübeck

Das LJO SH nimmt das Drumset in den Fokus seiner Herbstarbeitsphase und Konzerte. Symphonisches Orchester meets Drumsets.

## **Schlagzeugtag**

19.11.2022 Nordkolleg Rendsburg

Gemeinsam möchten der Landesverband der Musikschulen und der Landesmusikrat dem Instrument Drumset und den Menschen, die es spielen, lernen & unterrichten, einen ganzen Tag widmen.

